

Программа кружковой работы «Юные мастера» создана воспитателями средней группы «Рябинка». МКДОУ – детский сад «Лучик». Данная программа направлена на развитие творческой активности детей среднего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник и приёмов рисования, предназначена для организации образовательной деятельности детей 4–5лет. Основойявляется Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А.Лыкова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Программа, методическое пособие*** | ***Автор*** |
| 1 | ООП дошкольного образования | Н. Е. Веракса, |
|  | «От рождения, до школы» | Т.С. Комарова, |
|  |  | М.А. Васильева |
| 2 | Программа художественного воспитания, обучения и | И.А. Лыкова |
|  | развития детей 4-5 лет «Цветные ладошки» |  |
| 3 | Программа «Радость творчества» | О.А. Соломенникова |
| 4 | Программа совместной художественно-творческой | М.Г. Дрезнина, |
|  | деятельности педагогов, родителей и детей | О.А. Куревина |
|  | «Навстречу друг другу» |  |
| 5 | «Рисование с детьми дошкольного возраста: | Т.Г. Казакова |
|  | нетрадиционные техники» |  |
| 6 | «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» | Г.Н. Давыдова |
| 7 | «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» | А.В. Никитина |
| 8 | Технология поисково-исследовательской деятельности | О.В. Дыбина |
| 9 | Технология проектов | Д.Дьюи, |
|  |  | У. Килпатрик |
| 10 | Здоровьесберегающие технологии: гимнастика для глаз, |  |
|  | дыхательная гимнастика, использование валеологических |  |
|  | оздоровительных пятиминуток (эмоциональные разрядки, |  |
|  | минутки здоровья и т.п.), музыкально-ритмические |  |
|  | физминутки. |  |

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | Пояснительная записка ..................................................................................................... | 5 |
|  | 1.1. | Актуальность ............................................................................................................... | 5 |
|  | 1.2. | Цель и задачи Программы ......................................................................................... | 5 |
|  | 1.3. | Методологическая основа Программы .................................................................... | 7 |
|  | 1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики ................. | 9 |
|  | 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы ................................................... | 10 |
|  | 1.6. | Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения |
|  | дополнительной образовательной Программы ............................................................... | 11 |
| 2. | Содержание образовательной деятельности ................................................................ | 14 |
|  | 2.2. | Содержание образовательной деятельности.......................................................... | 18 |
|  | 2.3. | Организация работы с родителями ......................................................................... | 28 |
|  | 2.4. | Сетевое взаимодействие .......................................................................................... | 31 |
| 3. Организация работы кружка «Юные мастера» ........................................................... | 32 |
|  | 3.1. | Организация предметно-пространственной среды ............................................... | 33 |

1. **Пояснительная записка**

Программа кружковой работы «Юные мастера» создана воспитателями средней группы «Рябинка» Антоновой М.В., Галле М.А. МКДОУ – детский сад «Лучик». Данная программа направлена на развитие творческой активности детей среднего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник и приёмов рисования, предназначена для организации образовательной деятельности детей4–5лет. Основойявляется Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А.Лыкова.

**Парциальная программа по изобразительной деятельности**

**«Цветные ладошки» *И.А. Лыковой***

 Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в

содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисовании, аппликации, лепки) у детей дошкольного возраста 3— 7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для ДОО с учетом требований ФГОС ДО. Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

 **Цель программы:** формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности**.**

 Программа рассчитана на четыре года *(дошкольный возраст).*

 **Задачи:**

**1.** Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлениях) окружающего мира как эстетических образов.

**2.** Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

**3.** Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.

**4.** Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции).

**5.** Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах

детской деятельности.

**6.** Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

**7.** Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в

художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**8.** Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции – творца»

**Дидактические принципы построения и реализации**

**Программы «Цветные ладошки»**

 **1) *Общепедагогические принципы*** обусловленные единством учебно -

воспитательного пространства:

*Принцип культуросообразности* — построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

*Принцип сезонности* — это построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей дан-ной местности в данный момент времени;

*Принцип систематичности и последовательности* — это постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;

*Принцип цикличности* — это построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

*Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

*Принцип развивающего характера художественного образования*;

*Принцип природосообразности* — это постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей –возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

*Принцип интереса* — это построение или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

 **2) *Специфические принципы*** обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности:

*Принцип эстетизации предметно развивающей среды* и быта в целом;

*Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности*, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

*Принцип взаимосвязи* продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности;

*Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства* и художественной деятельности;

*Принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

*Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта*;

*Принцип организации тематического пространства* (информационного поля) — основы для развития образных представлений;

*Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов*

*действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;

**1.1.** **Актуальность**

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческой личности. В современном мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения, поэтому развитие творческой активности является ведущей целью образования и воспитания детей.

Исследования *Л.С.* *Выготского,* *А.Н.* *Леонтьева,* *Д.Б.* *Эльконина и др.* показывают, что средний дошкольный возраст является сензитивным периодом развития творческой активности детей, способствующей самовыражению и самоутверждению личности ребёнка. В этом возрасте зарождается возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее, воспитанники с удовольствием осваивают новые материалы, инструменты и техники, готовы к фантазиям, экспериментам, творческой деятельности.

По мнению *Б.М.* *Теплова*, творчество – процесс тонкий, требующий большого такта, внимания со стороны педагога, творческого руководства деятельностью детей и *особой творческой атмосферы.* Среди всего разнообразия средств развития детскоготворчества *В.Б.* *Косминская* выделила изобразительную деятельность, которая в силу своей конкретности и наглядности оказывает на детей большое влияние, даёт возможность познакомить их с новыми технологиями, обогащает представление об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость, творческую инициативу.

Исходя из вышесказанного, считаю, что наиболее эффективное средство для развития творческой активности детей среднего дошкольного возраста – нетрадиционные техники и приёмы рисования, так как они увлекают детей, вызывают положительные эмоции, создают неординарное видение замысла. Благодаря своей доступности и высокой результативности, позволяют ребёнку в большей мере реализовывать задуманное, освободиться от неприятных переживаний, неудач; думать, пробовать, искать, экспериментировать, видеть конечный продукт, а самое главное, творить и самовыражаться. Ведь неважно на чём и чем рисовать, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно. Кроме того, применяемое воспитателями, родителями нетрадиционное рисование в среднем дошкольном возрасте может стать одним из компонентов подготовки ребёнка к обучению в школе.

Поэтому считаю ***актуальным*** организацию кружка «Юные мастера» в условиях МКДОУ – детский сад «Лучик» с детьми среднего дошкольного возраста.

**1.2.** **Цель и задачи Программы**

***Цель программы***:создание условий для развития творческой активности детейсреднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками и приёмами рисования.

***Задачи программы:***

1. Привлекать детей к творческому экспериментированию с различными материалами, приёмами и техниками рисования.
2. Развивать уверенность, инициативность, способность мыслить нестандартно, желание и умение самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, испытывать удовольствие от творческой работы.
3. Воспитывать навыки доброжелательного, внимательного отношения к окружающим, желание радовать близких результатами своего творчества.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который говорит о развитии дошкольника в пяти образовательных областях, ***кружковая работа*** ***«Юные мастера»*** ***позволяет*** ***решать следующие образовательные задачи:***

* ***социально-коммуникативного развития***(развитие свободного общения совзрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, умения слушать, отвечать на вопросы; становление самостоятельности, целенаправленности собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок к творчеству, готовности к совместной деятельности со сверстниками, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности);
* ***познавательного развития***(использование нетрадиционных техник и приёмоврисования вызывает устойчивый интерес, способствует поддержанию познавательной мотивации, развитию воображения, сенсорному развитию, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций; происходит формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: усвоение знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов);
* ***речевого развития детей***(использование для обогащения словарного запасахудожественных произведений и художественного слова: потешек, загадок, поговорок, пословиц; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии: развитие

умения поддержать беседу, обобщить, сделать выводы, высказать свою точку зрения);

* ***художественно-эстетического развития***(развитие детского творчества,

художественного восприятия и эстетического вкуса; приобщение к различным видам искусства; использование аудиосказок, музыкального сопровождения, художественных произведений для обогащения содержания области деятельности, создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств; прослушивание звуков окружающего мира – музыкатерапия; использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям, интерьера группы);

* ***физического развития*** (развитие мелкой моторики,воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Использование *здоровьесберегающего принципа:* предупреждение нарушения осанки; осваивание навыков рационального дыхания – рисование воздушными фломастерами, выдувание краски из трубочки и т.п., с помощью дыхательных упражнений; использование физкультминуток, пальчиковых гимнастик, упражнений для глаз и развития мелкой моторики рук).

**1.3.** **Методологическая основа Программы**

Программа кружка «Юные мастера» разработана в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом возрастных и психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста. А также учитывает следующие ***принципы***:

* ***принцип систематичности и последовательности***обеспечивает единствореализации воспитательных, развивающих и обучающих задач развития дошкольников, позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;
* ***принцип доступности*** –тщательный,обусловленный возрастнымивозможностями детей отбор материала;
* ***принцип деятельности***исключает передачу детям готовых знаний,направляетдетскую деятельность в русло самостоятельного принятия детьми решений, познания нового, путём практического освоения нетрадиционных техник и приёмов рисования;
* ***принцип творчества***–программа заключает в себе неиссякаемые возможностидля воспитания и развития творческой активности детей;
* ***принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых***позволяетдоговариваться о совместных действиях, работать в группе;
* ***принцип интеграции и комплексно-тематический принцип***построенияобразовательного процесса.

Решение программных задач осуществляется по принципу деятельности и творчества в разных формах совместной деятельности с детьми, а также самостоятельной творческой деятельности детей. В основе организации совместной

деятельности с детьми лежит комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Общение с детьми в процессе совместной деятельности осуществляется по принципу содействия и сотрудничества. Выбор приёмов и методов определяется целями и задачами конкретной деятельности, её содержанием и опирается на принципы доступности, систематичности и последовательности. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями, индивидуальными особенностями воспитанников и носит *инновационный характер,* так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творческой активности детей.

***Приоритет Программы***—воспитание свободного,уверенного в себе человека,сактивной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его.

***Методологическая основа*** программы кружка«Юные мастера»основывается насоединении принципов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,
2. образовательной программы дошкольного образования ***«От рождения до*** ***школы»*** под редакцией ***Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,***
3. парциальной программы ***«Цветные ладошки»*** ***И.А.*** ***Лыковой.***
	* программе *«От рождения до школы»* для развития художественного творчества дошкольника определены следующие необходимые *условия:*
* опыт художественных впечатлений образов искусства;
* некоторые знания, умения в области разных видов художественной деятельности;
* система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства;
* создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение;
* материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.
	+ процессе освоения парциальной программы *«Цветные ладошки»* у

дошкольника *формируется модель эстетического отношения*, которая включает три ведущих компонента:

* способность эмоционального переживания;
* способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям);
* специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Используемые ***программы и методические пособия***

при реализации кружка «Юные мастера»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Программа, методическое пособие*** | ***Автор*** |
| 1 | ООП дошкольного образования | Н. Е. Веракса, |
|  | «От рождения, до школы» | Т.С. Комарова, |
|  |  | М.А. Васильева |
| 2 | Программа художественного воспитания, обучения и | И.А. Лыкова |
|  | развития детей 4-5 лет «Цветные ладошки» |  |
| 3 | Программа «Радость творчества» | О.А. Соломенникова |
| 4 | Программа совместной художественно-творческой | М.Г. Дрезнина, |
|  | деятельности педагогов, родителей и детей | О.А. Куревина |
|  | «Навстречу друг другу» |  |
| 5 | «Изобразительная деятельность в детском саду» | И.А. Лыкова |
| 6 | «Аппликация» | Е. А. Румянцева |
|  | «Аппликация с детьми 4 – 5 лет» | Д. Н. Колдина |
| 7 | «Оригами. Лучшие модели» «Оригами. Игрушки из бумаги. С нами не соскучишься» «Сюжеты оригами»«Оригами. Конструируем из подобных фигур» | И. С. Ильин, С. Д. Ильин С. В. Соколова Г. А. СоколоваГ. А. Соколова |
| 8 | «Лепка с детьми 4 – 5 лет» | Д. Н. Колдина |
| 9 | «Рисование с детьми 4 – 5 лет» | Д. Н. Колдина |

**1.4.** **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей среднего дошкольного возраста, воспитывающихся в МКДОУ – детский сад «Лучик». Программа «Юные мастера» рассчитана для детей от 4 до 5 лет (средняя группа). *Обхват детей, занимающиеся по Программе «Юные мастера»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Группа/Возраст детей*** |  | ***Количество детей*** |  |
| Средняя группа / 4-5 лет |  |  |  29 |  |  |
|  |
| *Характеристика педагогического состава, работающих по Программе* |
|  |  |  |  | *«Юные мастера»* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ***Ф.И.О.*** |  |  | ***Должность*** | ***Квалификационная категория*** |  |
| Антонова М. В. |  |  | воспитатель |  | первая |  |
| Галле М. А. |  |  | воспитатель |  | первая |  |
|  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.5.** | **Планируемые результаты освоения Программы** |

***Компетентности в сфере художественно-эстетического развития:***

 ребёнок с удовольствием рисует, проявляет устойчивый интерес к нетрадиционным техникам и приёмам рисования;

* у ребёнка сформированы изобразительные умения и навыки;
* ребёнок самостоятельно находит новые способы и приёмы рисования, самостоятельно отбирает материалы, находит выразительно-изобразительные средства для создания образа, выбирает замысел рисунка, проявляет индивидуальный «почерк» и своеобразие манеры исполнения;
* ребёнок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную и изобразительную деятельность и т. д.), выражает своё индивидуальное ценностное отношение;
* ребёнок способен к сопереживанию персонажам художественных произведений;
* у ребёнка развиты творческие способности, креативность.

***Коммуникативная компетентность:***

* + ребёнок умеет выражать свои мысли, планы, чувства, желания, результаты связно и понятно;
	+ ребёнок задаёт вопросы, аргументирует свою точку зрения;
* ребёнок умеет сочинять сказки, рассказы, истории и др.;
	+ ребёнок умеет понимать, передавать мысли и чувства героев произведения, пользоваться интонацией, мимикой.

***Социальная компетентность:***

* ребёнок проявляет инициативу, самостоятельность в общении;
* ребёнок умеет слышать других, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других;
* ребёнок адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувства уверенности в себе;
* ребёнок радуется успехам других и сопереживает неудачам, проявляет готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
* ребёнок способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

***Информационная компетентность:***

* ребёнок называет и получает информацию, используя некоторые источники, делает выводы из полученной информации;
* ребёнок понимает необходимость той или иной информации для своей деятельности, задаёт вопросы на интересующую тему;
* ребёнок умеет оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.

***Деятельностная компетентность:***

* ребёнок проявляет интерес к профессии художника;
* ребёнок проявляет активность и устойчивый интерес к творческой деятельности;
* ребёнок способен ставить цель, отбирать необходимые средства, определять последовательность действий;
* ребёнок прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия свои и сверстников;
* ребёнок умеет делать выбор и принимать решение, договариваться о совместных действиях, работать в группе*;*
* ребёнок умеет использовать способы преобразования;
* ребёнок умеет организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца.

***Познавательная компетентность:***

* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
* ребёнок проявляет инициативу, самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности.

**1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной Программы**

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

***Формы подведения итогов***реализации программы кружка«Юные мастера»:

* участие в конкурсах детского творчества (пополнение портфолио дошкольника);
* участие в выставках детских работ (в ДОУ);
* организация еженедельных выставок детских работ в группе для родителей;
* составление альбома лучших работ;
* использование детских работ в качестве подарков для родителей, воспитателей и в оформлении к праздникам, развлечениям, интерьера группы;
* участие родителей в совместной творческой деятельности с детьми (мастер-классы, конкурсы, выставки, праздники и т.д.).

***Инструментарий проведения мониторинга***(на основе методик Н.А.Ветлугиной,Т.Г. Казаковой, С.В. Маланова):

1. наблюдение, беседа;
2. тест Е.П. Торенса «Дорисовывание фигур»;
3. творческое задание (рисование по русской народной сказке «Лиса и Заяц»);
4. суммирование результатов всех диагностических заданий для получения общих сведений об уровне сформированности творческой активности у детей.
* *Анкетирование родителей.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Цель*** | ***Методика*** | ***Уровни сформированности для детей*** | ***Оборудование*** |
|  | ***проведения*** | ***среднего дошкольного возраста*** |  |
| Выявить уровень | Наблюдение, | ***Сформировано:*** ребёнок проявляет | Необходимый |
| отношения и | беседа в форме | устойчивый интерес и предпочтение к | материал для |
| интереса детей к | «вопрос-ответ» | изобразительной деятельности. У ребёнка | рисования в |
| творческой |  | возникли искренние эмоциональные чувства | свободной |
| деятельности - |  | к творческой деятельности, проявление | деятельности |
| рисованию |  | самостоятельности и увлечённости. | детей (РППС) |
|  |  | ***На стадии формирования:*** ребёнок иногда |  |
|  |  | проявляет интерес к изобразительной и |  |
|  |  | творческой деятельности. Редко проявляет |  |
|  |  | самостоятельность, чаще рисует по просьбе. |  |
|  |  | ***Не сформировано:*** ребёнок рисует только |  |
|  |  | по просьбе педагога. |  |
| Выявить уровень | Тест | ***Сформировано*:**ребёнок успешно справился | Карандаш, |
| развития | Е.П. Торенса | с заданием, создал новые комбинации из | лист бумаги, |
| творческого | «Дорисовывание | усвоенных ранее элементов, дополнил, | на котором |
| воображения и | фигур» | преобразовал и самостоятельно нашёл новые | нарисованы |
| творческих | (модификация | способы и приёмы рисования; проявил | незаконченные |
| способностей детей | О.М. Дьяченко) | индивидуальный «почерк» в своей работе. | фигуры |
|  |  | ***На стадии формирования:*** ребёнок |  |
|  |  | справился с заданием, но с частичной |  |
|  |  | помощью; мало дополнил и изменил |  |
|  |  | знакомый материал; присутствовала |  |
|  |  | медленная реакция. |  |
|  |  | ***Не сформировано****:*ребёнок не справился с |  |
|  |  | заданием, либо выполнил задание с |  |
|  |  | помощью педагога. |  |
| Выявить уровень | Творческое | ***Сформировано:*** ребёнок успешно | Жёсткие |
| сформированности | задание | справился с заданием, нашёл адекватные | кисти, |
| изобразительных | «Избушка | выразительно-изобразительные средства для | поролон и |
| умений и навыков у | лубяная и | воплощения образа. У ребёнка | гуашь, листы |
| детей в процессе | ледяная» | сформированы изобразительные умения и | бумаги |
| рисования с | (рисование по | навыки в использовании нетрадиционной |  |
| использованием | русской | техники рисования. Ребёнок самостоятельно |  |
| нетрадиционных | народной сказке | отобрал материалы, способы (приёмы) для |  |
| техник | «Лиса и Заяц») | создания образа, выбрал замысел рисунка, |  |
|  |  | правильно предал форму и расположение |  |
|  |  | предметов, отразил в рисунке сюжет и его |  |
|  |  | элементы. |  |
|  |  | ***На стадии формирования:*** ребёнок |  |
|  |  | частично справился с заданием, |  |
|  |  | с помощью педагога отобрал материалы, |  |
|  |  | способы (приёмы) для создания образа, |  |
|  |  | выбрал замысел рисунка, сумел отразить в |  |
|  |  | рисунке сюжет и его элементы. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Не сформировано:*** ребёнок не справился с |  |
|  |  | заданием; не проявил свои художественные |  |
|  |  | умения и навыки в использовании |  |
|  |  | нетрадиционной техники рисования; выбрал |  |
|  |  | замысел с помощью педагога, частично |  |
|  |  | правильно передал форму и расположение |  |
|  |  | предметов, не смог отразить в рисунке |  |
|  |  | сюжет и его элементы. |  |
| Выявить уровень | Суммирование | ***Сформировано:*** ребёнок желает заниматься | Сводная |
| развития творческой | результатов всех | творчеством, интерес и желание к | таблица |
| активности у детей | диагностических | творчеству имеет постоянных характер; |  |
|  | заданий | создаёт новые комбинации из усвоенных |  |
|  |  | ранее элементов, наделяет предмет |  |
|  |  | оригинальным образным содержанием |  |
|  |  | преимущественно без повторения, ведёт |  |
|  |  | самостоятельные поиски для решения |  |
|  |  | задания, дополняет, изменяет, |  |
|  |  | преобразовывает знакомый материал, |  |
|  |  | находит адекватные выразительно- |  |
|  |  | изобразительные средства для воплощения |  |
|  |  | образа; умеет самостоятельно выбирать |  |
|  |  | замысел рисунка, отражать в рисунке сюжет |  |
|  |  | и его элементы, правильно передавать |  |
|  |  | форму и располагать предметы; имеет |  |
|  |  | индивидуальный «почерк» и своеобразие |  |
|  |  | манеры исполнения. |  |
|  |  | ***На стадии формирования:*** желание |  |
|  |  | заниматься творчеством, интерес к |  |
|  |  | творчеству носит ситуационный характер. |  |
|  |  | Ребёнок вносит в своей работе задуманные |  |
|  |  | им и не похожие на другие образы, но |  |
|  |  | допускают повторение; с наибольшими |  |
|  |  | затруднениями преобразуют уже знакомый |  |
|  |  | материал, применяют известные способы |  |
|  |  | изображения в новых ситуациях; редко |  |
|  |  | дополняют, изменяют и преобразовывают |  |
|  |  | знакомый материал; не в полной мере |  |
|  |  | умеют правильно передавать форму и |  |
|  |  | расположение предметов и редко отражают |  |
|  |  | в рисунке сюжет и его элементы. Не в |  |
|  |  | полной мере сформирована способность |  |
|  |  | самостоятельно находить новые способы, |  |
|  |  | медленная реакция в новых условиях. |  |
|  |  | ***Не сформировано:*** отсутствует желание |  |
|  |  | заниматься творчеством, отсутствует |  |
|  |  | интерес к творчеству. Ребёнок не моет |  |
|  |  | привнести в работу что-то своё, не |  |
|  |  | видоизменяет, не дополняет или |  |
|  |  | затрудняется найти способ изображения |  |
|  |  | того или иного предмета, не оригинален в |  |
|  |  | дорисовывании форм. Создаваемые образы |  |
|  |  | неотчётливые, ребёнок не передаёт форму и |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | расположение предметов. |  |
| Выявить уровень | *Анкетирование* | ***Заинтересованные родители,*** понимают | Анкеты с |
| заинтересованности | *родителей,* | значение творческого развития ребёнка, по | вопросами |
| родителей в | активность | возможности поощряют творческие |  |
| творческом | родителей в | проявления своих детей; постоянно |  |
| развитии детей | совместной | занимаются с детьми творчеством дома, |  |
|  | творческой | используют нетрадиционный материал и |  |
|  | деятельности с | техники, дома отведено специальное место |  |
|  | детьми | для творчества ребёнка; принимают |  |
|  |  | активное участие в конкурсах и выставках |  |
|  |  | совместного творчества с детьми. |  |
|  |  | ***Родители*** в силу своей занятости(или по |  |
|  |  | другой причине) ***не всегда поддерживают*** |  |
|  |  | развитие творческой активности своих |  |
|  |  | детей; сомневаются в изобразительных |  |
|  |  | способностях своих детей, но хотели бы |  |
|  |  | творчески развивать их; не всегда |  |
|  |  | принимают участие в конкурсах и |  |
|  |  | выставках совместного творчества с детьми. |  |
|  |  | ***Родители не поддерживают интерес*** |  |
|  |  | ребёнка к творческим проявлениям, не |  |
|  |  | стараются развивать в своём ребёнке |  |
|  |  | творческую активность; считают, что |  |
|  |  | детский сад должен развивать творческую |  |
|  |  | активность детей; не принимают участие в |  |
|  |  | конкурсах и выставках совместного |  |
|  |  | творчества с детьми. |  |

1. **Содержание образовательной деятельности**

*Основное направление* деятельности кружка«Юные мастера» –ознакомление детейс нетрадиционными техниками и приёмами рисования, лепки, аппликации.

*Срок реализации Программы* – 1год(средняягруппа).

Цель и задачи Программы «Юные мастера» определяют содержание образовательной деятельности и представлены разнообразными нетрадиционными техниками рисования, лепки, аппликации в порядке усложнения.

* *ходе реализации Программы «Юные мастера» дети знакомятся со следующими техниками рисования, аппликации и лепки:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Год обучения*** |  |
|  | *(дети 4-5 лет – средняя группа)* |  |
|  | Аппликация: предметная, коллективная; из белой бумаги, техника «оригами» и цветной бумаги и картона с пойетками; декоративная с элементами рисования; из гофрированной бумаги, техника «торцевание»; из природного материала; из атласных лент; из ниток для вязания. |  |
|  |  |  |
|  | Рисование: по представлению; пальчиками или ватными палочками; красками; модульное; с элементами аппликации; декоративное; по мотивам; дидактическое. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Лепка: предметная; рельефная; декоративная из пластилина; с элементами конструирования; сюжетная; коллективная. |  |
|  |  |

Ознакомление детей с нетрадиционными техниками и приёмами рисования осуществляется в воспитательно-образовательном процессе в *совместной* *деятельности взрослого и детей –* кружковые занятия,и *самостоятельной деятельности детей* (в условиях предметно-развивающей среды).Кружковые занятияс детьми проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

*Форма организации* детей на кружковых занятиях групповая и носит свободныйхарактер (дети могут отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою).

*Форма кружковых занятий* –тематическая совместная деятельность.Занятиякружка носят творческий характер, реализуются в *интеграции* художественно– эстетической *деятельности* с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной) и построены в форме игры или сказочного путешествия, с опорой на имеющиеся умения и навыки в рисовании. Обязательные элементы каждого занятия: пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент. Для доступности, интересности, познавательности на занятиях используется тематический литературный, музыкальный, игровой материал. Используются сказочные персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, вызывая у детей радость, желание прийти на помощь, чувства уверенности в себе. Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива; используются дыхательные упражнения, упражнения для глаз, физкультминутки, уделяется внимание осанке. Основная часть времени кружкового занятия отводится самостоятельной практической деятельности ребёнка.

***Структура занятий*:**

1. ***Организационная часть*** - 3–5минут(включает развивающую беседу илисказочно-игровую ситуацию мотивирующего характера, которая сопровождается

демонстрацией наглядного материала, чтением стихов и загадок, прослушиванием фрагмента музыкального или литературного произведения). Вводная часть занятия стимулирует творческую активность детей и настраивает на осознанную работу:

* + Сообщение темы занятия.
	+ Пальчиковая гимнастика.
	+ Сюрпризный момент.
	+ Введение в тему.
1. ***Практическая часть***- 3–5минут(включает задания с использованиемвыразительных возможностей материалов, техник исполнения):
	* Пояснение и показ способа технического исполнения задания.
	* Обследование материалов.
	* Активизация опыта детей.
2. ***Самостоятельная работа детей*** - 15–20минут(предусматривает использованиесинтеза видов искусств и художественных видов деятельности). Обязательное условие – предоставление ребёнку свободы в процессе выполнения задания, для получения собственного неповторимого результата.
3. ***Заключительная часть***-3минуты(подводится позитивный итог:рассматриваются работы, дети делятся впечатлениями и учатся высказывать собственное мнение о своей работе, работах своих товарищей, а также о новом художественном опыте).

**2.1. Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми**

*Используемые методы и приёмы по ознакомлению детей*

*с нетрадиционными техниками рисования, лепки, аппликации:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Наглядные*** | ***Словесные*** | ***Практические*** |  |
|  |  |  |  |
|  *Дидактические схемы и* |  Краткая и эмоциональная |  *Игровые приёмы* |  |
|  | *таблицы* (планы,схемы,модели | *беседа* (используется для | (используются с |  |
|  | деятельности – широко применяются в | вызова интереса, оживления | целью создания |  |
|  | центре творчества для | памяти, выявления знаний | игровой |  |
|  | самостоятельной работы ребёнка). | ребёнка, объяснения; в ходе | мотивации, |  |
|  *Рассматривание картин,* | беседы используются вопросы: | уточнение задания, |  |
| наводящие, уточняющие, | формирования |  |
|  | *иллюстраций, репродукций* |  |
|  | обобщающие). | умения давать |  |
|  | *объектов*, которые невозможно в |  *Художественное слово* | оценку готовым |  |
|  | данный момент увидеть в реальной | работам). |  |
|  | (сказка-история, рассказанная |  |
|  | жизни. |  *Пальчиковая* |  |
|  | от лица персонажа или |  |
|  *Подробный показ взрослым всех* |  |
| взрослого, стихотворение, | *гимнастика* |  |
|  | *этапов создания рисунка.* | загадка, пословицы, поговорки | (художественный |  |
|  *Использование образца* (помогает | и т.д.). | текст, |  |
|  *Словесная инструкция* | сопровождающий |  |
|  | ребёнку увидеть результат и не |  |
|  | движения пальцев, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (сопровождает наглядный |  |
|  | используется для воспроизведения, а |  |  |
|  | соответствует |  |
|  | только для формирования правильного |  | показ способов и приёмов |  |
|  | сюжету занятия). |  |
|  | понимания задания и его уточнения; | деятельности). |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *выставляется в начале занятия и* |  *Советы* (подсказка ребёнку |  *Упражнения* |  |
| *остаётся до его окончания).* | (помогают овладеть |  |
| без давления на него). |  |
|  |  |
|  *Рассматривание и обследование* | разнообразными |  |
|  *Поощрение* (мотивация на |  |
| *образца перед занятием.* | способами и |  |
| любом этапе деятельности). | приёмами |  |
|  |  |
|  *Показ взрослым отдельных этапов выполнения работы в* | деятельности). |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *сочетании с речевой инструкцией и опорой на рисунки-схемы* |  *Мотивация* |  |
| *этапов* | (побуждение к |  |
|  *Сочетание наблюдений, экскурсий с использованием* | деятельности). |  |
|  |  |
| *художественного слова, показом иллюстраций.* |  |  |

*Основные методы и приёмы активизации творческой активности детей*

* + *организации занятий кружка «Юные мастера»:*
* проблемная ситуация в формировании творческого замысла;
* мотивированная необходимость соединения нескольких способов или видов изобразительной деятельности, знакомых детям, для того, чтобы создать творческую работу;
* выяснение личностного отношения к процессу и результатам своей творческой деятельности в конце занятия.

*Формы организации детских видов деятельности в программе «Юные мастера»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Детская деятельность*** | ***Формы работы*** |  |
| *Игровая* |  Игровые ситуации |  |
|  |  Игры-путешествия |  |
|  |  Дидактические игры |  |
|  |  Игры-имитации, импровизации, пантомимы |  |
|  |  Игры-фантазирования |  |
| *Двигательная* |  Пальчиковая гимнастика |  |
|  |  Игровые упражнения |  |
|  |  Двигательные паузы |  |
|  |  Физкультминутка |  |
|  |  Дыхательные упражнения |  |
|  |  Упражнения для глаз |  |
| *Коммуникативная* |  Беседы |  |
|  |  Речевые проблемные ситуации |  |
|  |  Составление рассказов, сказок |  |
|  |  Творческие пересказы |  |
|  |  Отгадывание загадок |  |
|  |  Словесные и настольно печатные игры |  |
|  |  Ситуативные разговоры |  |
| *Познавательно-* |  Наблюдения |  |
| *исследовательская* |  Рассматривание картин, иллюстраций, репродукций и др. |  |
| *деятельность* |  Решение проблемных ситуаций |  |
|  |  Исследование |  |
|  |  Экспериментирование с изобразительными материалами, |  |
|  | изобразительно-выразительными средствами |  |
|  |  Опыты с предметами и материалами |  |
|  |  Творческие задания |  |
|  |  |
| *Музыкально-* |  Слушание |
| *художественная* |  Музыкальные импровизации |
|  |  Музыкально-театрализованные игры |
|  |  Пластические этюды |
|  |  Ознакомление с художественным искусством |
| *Чтение, восприятие* |  Сказочное повествование |
| *художественной* |  Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценировка |
| *литературы* | произведений |
|  |  Игры-драматизации |
|  |  Театральные игры |
|  |  Различные виды театра |
| *Трудовая* |  Поручения |
|  |  Познавательные опыты и задания |
|  |  Совместный (коллективный) труд |
| *Продуктивная* |  Рисование, лепка, аппликация с использованием нетрадиционных техник |
|  |  Интегрирование разных видов художественного творчества |

**2.2.** **Содержание образовательной деятельности** *(в рамках комплексно-тематического планирования)*

*Ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования, лепки, рисования в ходе реализации Программы «Юные мастера» осуществляется через следующие этапы:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***1 этап*** | ***2 этап*** | ***3 этап*** |
|  Знакомство с простыми |  Активизация творческой |  Закрепление раннее |
| нетрадиционными техниками | активности детей, направленная | усвоенных знаний и |
| рисования, лепки, аппликации | на использование детьми в | навыков. |
|  | своих работах сочетание |  Знакомство с более |
|  |  знакомых техник и различных | сложными художественными техниками аппликации «торцевание» и бумагопластики «оригами»  |
|  | материалов. |  |
|  |  Знакомство с использованием |  |
|  | смешанных техник: пойетки, нитки для вязания, гофрированная бумага, природный материал, атласные ленты, вата, краски, пластилин. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Один год обучения: средняя группа (4-5 лет)**

Количество занятий: 37

Продолжительность занятий не более 20 минут

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема недели** | **Техника рисования/** | **Программное содержание** |
|  |  | **Тема занятия** |  |
|  |  |  | СЕНТЯБРЬ |
| 1 |  |  |  Учить детей лепить многоцветную пирамидку из дисков разной величины с верхушкой.Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, фантазию.Воспитывать аккуратность в работе. |
|  | «Детский сад» |  |  |
|  |  | **«Ушастые пирамидки»**Аппликация предметная |  |
| 2 | «В лесу» (грибы, ягоды) | **«Кисть рябины, гроздь калины»**Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) | Учить рисовать ватными палочками аккуратно.Развивать фантазию, глазомер.Воспитывать бережное отношение к деревьям. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | «Овощи» | **«Овощной суп»**Аппликация предметная |  |  |
|  |  |  | Учить детей наклеивать готовые элементы и аккуратно работать с клеем.Развивать чувства композиции, цвета.Воспитывать бережное отношение к овощам. |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | «Фрукты» | **«Яблоко – спелое, яблоко – красное, сладкое»**Рисование красками (по представлению) | Учить рисовать красками.Развивать память, мелкую моторику рук, внимание.Воспитывать бережное отношение к фруктам. |  |
|  |  |  | ОКТЯБРЬ |  |
| 5 | «Осень» (деревья, кустарники) |  |   | нргшёаппннг |
|  |  | **«Листопад и звездопад»**Аппликация из природного материалаУчить детей аккуратно работать с природным материалом.Развивать внимание, усидчивость, мелкую моторику рук.Воспитывать бережное отношение к природному материалу. |  |  |
| 6 | «Продукты питания. Посуда» | **«Конфета»**Аппликация из цветной бумаги и пойетокУчить детей работать с пойетками и пластилином.Развивать фантазию, интерес к кружковой работе.Воспитывать бережное отношение к продуктам питания. |  |  |
| 7 | «Перелетные птицы» | **«Лебедь»**Бумагопластика – оригамиУчить детей работать с бумагой и правильно ее сворачивать.Развивать интерес к технике «оригами».Воспитывать любовь к прицам. |  |  |
| 8 | «Части тела» | **«Веселые мордочки»** Аппликация из цветной бумаги и ниток для вязания |  Учить детей аккуратно работать с клеем, нитками для вязания.Развивать мелкую моторику рук, фантазию, эстетический вкус.Воспитывать любовь к ручному труду.  |  |
|  |  |  | НОЯБРЬ |  |
| 9 | «Я и моя семья» | **«Веселая семейка»** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Аппликация из цветной бумаги и пойетокУчить детей приклеивать пойетки в виде украшения на юбочку или целиндр, аккуратно пользоваться клеем и пластилином.Развивать фантазию, внимание, усидчивость.Воспитывать интерес к кружковой деятельности, ручному труду. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 10 | «Моя страна» | **«Флаг»**Аппликация из атласных лент |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Учить детей в нужном порядке наклеивать ленты.Развивать внимание, мелкую моторику рук, трудолюбие, усердие.Воспитывать патриотический интерес, аккуратность, терпеливость. |  |  |
| 11 | «Мой дом» | **«Домики»**Аппликация из цветной бумаги |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Учить умение из готовых деталей конструировать дом и правильно располагать его на листе бумаги.Развивать мелкую моторику рук, аккуратность при работе с клеем.Воспитывать любовь к родному дому. |  |  |
|  |  |  |  |
| 12 | «Мебель» | **«Полосатый коврик для кота»**Аппликация декоративная с элементами рисования |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Учить новому способу – резания бумаги по линиям сгиба.Развивать умение составлять красивые коврики из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Воспитывать бережное отношение к вещам. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | «Головные уборы» | **«Шляпка»**Аппликация из картона и пойеток |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Учить детей выбирать пуговицы нужного размера для своей поделки и с помощью пластилина приклеивать их к шляпке.Развивать фантазию, аккуратность, усидчивость.Воспитывать интерес к окружающему миру, бережное отношение к вещам. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ДЕКАБРЬ |  |
| 14 | «Зима» | **«Морозные узоры» (зимнее окошко)**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Учить экспериментировать с красками для получения разных оттенков голубого цвета и рисовать узоры, используя элементы: точка, завиток, круг, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия.Развивать фантазию, мелкую моторику рук, аккуратность.Воспитывать интерес рисовать красками и экспериментировать с ней. |  |  |
| 15 | «Зимующие птицы» | **«Снегирь»**Аппликация из гофрированной бумаги |  Учить детей работать с гофрированной бумагой в технике (торцевание) и пластилином. |  |
|  |  |  |  Развивать глазомер, мелкую моторику рук, внимание. |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, трудолюбие, любовь к птицам. |  |
| 16 | «Зимние | **«Снеговики в шапочках и шарфиках»**Рисование красками по представлению |  Учить рисовать снеговиков и зимнюю одежду.* Развивать глазомер, чувства цвета, формы и пропорций.
 |  |
|  | забавы» |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать бережное отношение к постройкам из снега. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | «Новогодний праздник» | **«Игрушки для елки»**Аппликация из цветной бумаги и палеток |  Учить детей фантазировать и экспериментировать с новогодними игрушками из картона, украшать свою игрушку с помощью палеток.* Развивать фантазию, эстетический вкус.
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать бережное отношение к новогодним игрушкам, интерес к работе с подручным материалом. |  |
|  |  |  | ЯНВАРЬ |  |
| 18 |  -  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 19 | «Домашние птицы» | **«Храбрый петушок»**Рисование по представлению |  Учить детей рисовать гуашевыми красками.* Развивать умение владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
* Воспитывать любовь к домашним птицам.
 |  |
| 20 | «Домашние животные и их детеныши» | **«Кошечка»**Аппликация из ваты  |  Учить детей работе с ватой и клеем.* Развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность, фантазию.
 |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к кружковой деятельности, любовь к животным. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 21 | «Дикие животные» | **«Зайка серенький стал беленьким»**Рисование с элементами аппликации |  Учить детей работать с белой гуашью.* Развивать аккуратность, фантазию, мелкую моторику рук.
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать любовь к диким животным. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ФЕВРАЛЬ |  |
| 22 | «Транспорт наземный» | **«Поезд мчится «тук – тук – тук» (железная дорога)**Аппликация предметная |  Учить детей резать ножницами по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). |  |
|  |  |  | * Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, трудолюбие.
 |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес работать с ножницами. |  |
|  |  |  |  |  |
| 23 | «Транспорт водный и воздушный» | **«По реке плывет кораблик**»Лепка с элементами конструированияУчить лепить кораблик из бруска пластилина: отрезать стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивать недостающего (палубы, мачты, трубы и пр.).Развивать ловкость, мелкую моторику рук.Воспитывать интерес к воздушному и водному транспорту. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 24 | «День |  |  Учить работать с пластилином и пойетками.* Развивать мелкую моторику рук, фантазию, аккуратность.
 |  |
|  | Защитника |  |  |  |
|  | Отечества» | **«Галстук для папы»** Экспериментированиес техниками |  |  |
|  |  |  Воспитывать патриотические чувства у детей. |  |
|  |  |  |  |  |
| 25 | «Профессии» | **«Строитель»**Аппликация из цветной бумаги |  Учить работать с цветной бумагой и клеем. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать творческое воображение, чувство композиции, мелкой моторики рук. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к профессиям. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | МАРТ |  |
| 26 | «Праздник мам» | **«Сумочка для мамы»**Аппликация из цветной бумаги и пойеток |  Учить детей украшать сумочку для мамы с помощью подручного материала. * Развивать фантазию, интерес к кружковой работе, внимание.
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать любовь и бережное отношение к маме. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | «Розы для мамы» | композиции. |  |
| 27 | «Масленица» | **«Блин»**Аппликация с манной крупой |  Учить детей аккуратной работе с клеем и манной крупой.* Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, внимание.
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к праздникам. |  |
|  |  |  |  |
| 28 | «Комнатные растения» | **«Цветы – сердечки»**Лепка рельефная декоративная из пластилина |  Учить созданию барельефных картин.* Развивать мелкую моторику рук, фантазию, глазомер, терпение.
 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  Воспитывать творческое воображение, чувство |  |
|  |  |  | Композиции, любовь к комнатным растениям. |  |
| 29 | «Живой уголок» (рыбы) | **«Рыбки играют, рыбки сверкают»** Аппликация из цветной бумаги |  Учить изображать рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать комбинаторные и композиционные умения. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать любовь к рыбам. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | АПРЕЛЬ |  |
| 30 | «Знакомство с народными промыслами» | **«Красивые салфетки»**Рисование декоративное с элементами аппликации |  Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать умение гармонично сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к работе с салфетками. |  |
|  |  |  |  |
| 31 | «Космос» | **«Звезды и кометы»** Рельефная лепка |  Учить создавать рельефные картины со звездами, созвездиями и кометами. |  |
|  |  |  |  Развивать умение рационально делить квадрат на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствовать обрывную технику. |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к космосу. |  |
| 32 | «Одежда. Обувь» | **«Туфелька»**Аппликация из картона и пойеток |  Учить детей украшать туфельку с помощью пойеток. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать фантазию, аккуратность, мелкую моторику рук. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать бережное отношение к одежде и обуви. |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | «Весна» | **«Сосульки на крыше»**Аппликация с элементами рисования |  Учить резать ножницами сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. |  |
|  |  |  |  Воспитывать интерес к времени года весна. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | МАЙ |  |
| 34 |  «День | **«Гвоздика»**Аппликация из гофрированной бумаги |  Учить детей работать в технике (торцевание).* Развивать усидчивость, внимание, мелкую моторику рук.
 |  |
|  | Победы» |  |  |  |
|  |  |  |  Воспитывать уважение к ветеранам войны. |  |
|  |  |  |  |  |
| 35 | «Насекомые» | **«Бабочка»**Аппликация из цветной бумаги и пойеток |  Учить детей делать крылья для бабочки из бумаги и украшать их с помощью пластилина и пойеток. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать фантазию, внимание, мелкую моторику рук. |  |
|  |  |  Воспитывать бережное отношение к насекомым. |  |
|  |  |  |  |  |
| 36 | «Полевые цветы» | **«Цветочная клумба»**Аппликация коллективная |  Учить составлять полихромный цветок из 2 – 3 бумажных форм, подбирать красивое цветосочетание, осваивать оформление цветка с помощью надрезания «берега» (края) бахромой. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  Развивать мелкую моторику рук, фантазию, аккуратность. |  |
|  |  |  Воспитывать любовь к цветам. |  |
| 37 | «Скоро лето!» | **«Радуга – дуга, не давай дождя»**Рисование дидактическоеУчить детей рисовать радугу с помощью красок.Развивать мелкую моторику рук, фантазию, гармоничное цветосочетание.Воспитывать любовь к природным явлениям. |   |  |
|  |  |  |  |  |

**2.3.** **Организация работы с родителями**

*Задачи работы руководителя кружка «Юные мастера» по взаимодействию с родителями:*

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника.
2. Повысить компетентность родителей в вопросах развития творческой активности у детей среднего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и объединить усилия в данном направлении.
3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

*Принципы взаимодействия руководителя кружка «Юные мастера» с родителями:*

* доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
* индивидуальный подход;
* сотрудничество;
* динамичность.

*Вовлечение родителей в кружковую деятельность:*

* родительские собрания;
* индивидуальные беседы;
* консультации, рекомендации (оформление папок-передвижек, буклетов, памяток);
* информация на сайте ДОУ;
* мультимедийные презентации для родителей;
* мастер-классы;
* выставки детских работ;
* выставки совместного творчества родителей и детей;
* участие родителей с детьми в конкурсах детского творчества;
* участие и помощь родителей в организации и проведении мероприятий (экскурсии, праздники, День открытых дверей и т.д.);
* участие родителей в развитии предметно-развивающей среды группы;
* помощь в накоплении материала для детского творчества (бросовый, природный).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Месяц*** | ***Мероприятие*** | ***Задачи*** |  |
|  |  | **Один год работы кружка (средняя группа)** |  |
| 1 |  | Анкетирование |  Выявить уровень заинтересованности родителей в |  |
|  |  | родителей | творческом развитии детей. |  |
| 2 |  | Родительское собрание: |  Познакомить родителей с общим анализом |  |
|  |  | 1. Итоги анкетирования | анкетирования. |  |
|  | сентябрь | 2. «Нетрадиционное |  Рассказать о влияние нетрадиционных техник |  |
|  | Рисование, лепка, аппликация в средней | Рисования, лепки, аппликации на творческое развитие личности ребёнка; |  |
|  |  |  |
|  |  | группе» | способствовать формированию понимания у |  |
|  |  | 3. «Знакомство с | родителей ценности развития детского творчества. |  |
|  |  | программой кружка» |  Познакомить с программой дополнительного |  |
|  |  |  | образования в ДОУ кружка «Юные мастера». |  |
| 3 |  | Консультация |  Дать конкретные рекомендации по развитию |  |
|  | октябрь | «Как развивать | творческих способностей детей, обратить внимание |  |
|  |  | творческие способности | родителей на выбор средств и методов, организацию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в домашних условиях» | рабочего пространства для ребёнка. |  |  |
| 4 |  |  | Выставка лучших |  Поддерживать интерес родителей к творческой |  |  |
|  | ноябрь |  | детских работ «Галерея | деятельности детей. |  |  |
|  |  | творчества» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *в ДОУ* |  |  |  |
| 5 |  |  | Мастер-класс |  Привлечь родителей к активному участию в |  |  |
|  |  |  | «Новогодняя открытка» | совместном с детьми творчестве. |  |  |
|  | декабрь |  | (в нетрадиционных |  Формировать умение организовывать совместную |  |  |
|  |  | техниках рисования, лепки, аппликации) | творческую деятельность с детьми в домашних |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | условиях, используя нетрадиционные техники |  |  |
|  |  |  |  | Рисования, лепки, аппликации. |  |  |
| 6 |  |  | Буклет |  Представить родителям оригинальные идеи |  |  |
|  | январь |  | «Чем занять ребёнка в | нетрадиционного рисования, лепки, аппликации в домашних условиях на |  |  |
|  |  |  | морозные дни» | зимнюю тематику. |  |  |
| 7 |  |  | Выставка работ |  Вовлечь родителей в совместную художественно- |  |  |
|  |  |  | совместного творчества | творческую деятельность с детьми средствами |  |  |
|  | февраль |  | детей и родителей ДОУ | нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации. |  |  |
|  |  | «Иллюстрации к |  Поддерживать интерес родителей к совместной |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | сказкам» | деятельности с детьми. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  | Выставка детских |  Поддерживать интерес родителей к творческой |  |  |
|  | март |  | рисунков «Моя мама | деятельности детей. |  |  |
|  |  | лучшая на свете» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *в ДОУ* |  |  |  |
| 9 |  |  | Родительское собрание |  В творческой форме показать родителям |  |  |
|  |  |  | «Подведение итогов | проделанную работу и её результаты за прошедший |  |  |
|  |  |  | кружковой работы за | учебный год. |  |  |
|  | апрель |  | учебный год» с показом |  |  |  |
|  |  |  | мультимедийной |  |  |  |
|  |  |  | презентацией «Наше |  |  |  |
|  |  |  | творчество» |  |  |  |
| 10 |  |  | Выставка работ |  Вовлечь родителей в совместную художественно- |  |  |
|  |  |  | совместного творчества | творческую деятельность с детьми средствами |  |  |
|  | май |  | детей и родителей ДОУ | нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации. |  |  |
|  |  | «Иллюстрации к |  Поддерживать интерес родителей к совместной |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | мультфильмам» | деятельности с детьми. |  |  |
|  |  |  | *в ДОУ* |  |  |  |

1. **Организация работы кружка «Юные мастера»**

Организация занятий предполагает активное участие всех детей, позволяет привлечь к участию и обычно пассивных, застенчивых детей. Занятия проводятся с группой детей во второй половине дня в рамках кружка «Юные мастера»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Нагрузка | Время проведения |  |
| Средняя группа | Не более 20 минут | Четверг | вторая | половина |
|  |  | дня |  |  |

Занятия с детьми проводятся в группе. Учитывается возможность *вариативности*

* *организации обстановки.* Исходя из целесообразности решаемых образовательныхзадач и творческих замыслов, продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд). Дети рассаживаются за столы свободно. Все необходимые материалы тщательно продумываются и подбираются заранее. Предусматривается также некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено.

Для успешной реализации Программы «Юные мастера» необходимо следующие *материально-техническое обеспечение:*

1. Помещение для занятий - групповая комната.
2. Уголок художественного творчества в группе.
3. Технические средства и оборудование: мультимедийные презентации, видео и аудио материалы; телевизор, DVD – плеер, музыкальный центр; переносная доска, мольберт, столы, стулья.
4. Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, листы для рисования, простые карандаши, фломастеры; ватные палочки и диски; гофрированная бумага, цветная бумага, картон; природный и бросовый материал (нитки для вязания, пойетки, атласные ленты и др.); пластилин, стеки, досточки для работы с пластилином; влажные салфетки, ножницы, клей, клеёнки, фартуки.
5. Наглядно-иллюстративный и дидактический материал: иллюстративные альбомы, тематические подборки картинок, фотографий по всем темам; репродукции картин известных художников; изделия мастеров народных промыслов России; дидактические и развивающие игры, педагогические эскизы.

**3.1.** **Организация предметно-пространственной среды**

Самостоятельная деятельность детей обусловливается *предметно-развивающей* *средой,* поэтому большое значение уделяется её оснащению.Предметно-развивающаясреда организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по центрам позволяет детям объединиться общими интересами по подгруппам.

Предметно-развивающая среда изменяется *в соответствие с темой недели,* одинаковой для детей средней группы, но с различной степенью содержательного наполнения. Также учитываются интересы девочек и мальчиков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Название*** | ***Основное*** | ***Оснащение*** |  |
| ***центра*** | ***предназначение*** |  |  |
|  |  |  Разнообразный необходимый материал и инструменты |  |
|  |  | для изобразительной деятельности (не только уже |  |
|  |  | известные ребёнку, но и те, которые побуждают его к |  |
|  |  | деятельности). |  |
|  |  |  Наглядный материал подобранный по теме недели. |  |
| *Центр* |  |  Альбом с разными жанрами живописи (портрет, |  |
| *творчества* |  | натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное |  |
|  | Закрепление | творчество и др.) |  |
|  | навыков, |  Технологические карты, схемы-алгоритмы, образцы. |  |
|  | полученных в |  |
|  |  Тематические выставки: |  |
|  | ходе |  |
|  | организованной | «Осень в красках», «Зима в творчестве художников», |  |
|  | образовательной | «Художники-иллюстраторы детских книг» и др. |  |
|  | деятельности в |  |  |
|  |  Дидактические и развивающие игры, активизирующие |  |
|  | рамках |  |
|  | творческую и познавательную деятельность: |  |
| *Центр познания* | реализации |  |
| «Что перепутал художник?», «Что к чему и почему?», |  |
| Программы |  |
|  | «Что общее?» и др. |  |
|  | «Юные мастера» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  Художественная литература, картинки, иллюстрации, |  |
| *Центр книги* |  | фотографии (по теме недели). |  |
|  |  Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, |  |
|  |  |  |
|  |  | поговорок. |  |
|  |  |  |  |
| *Центр природы* |  |  Иллюстрации с экологическим содержанием |  |
|  |  |  |  |
| *Центр музыки* |  |  Аудио и видео подборки |  |
|  |  |  |  |

Таким образом, с целью развития творческой активности у детей среднего дошкольного возраста разработана Программа «Юные мастера» с комплексом мероприятий по ознакомлению и обучению нетрадиционным техникам рисования, лепки, аппликации, которая способствует:

* развитию у детей уверенности в своих силах;
* умению свободно выражать свой замысел;
* умению работать с разнообразными материалами;
* побуждению к творческим поискам и решениям;
* развитию мелкой моторики рук;
* развитию творческих способностей, воображения и полёту фантазий;
* получению во время работы эстетического удовольствия;
* развитию уверенности в своих творческих возможностях через использование различных изобразительных техник;
* формированию эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования, лепки, аппликации.